

# IMAGINE

## FILM FESTIVAL



FESTIVALVERSLAG 2018



Ook stelden we als eerste filmfestival in Nederland een **internationale VR-competitie** samen, met 22 recente titels uit alle delen van de wereld.

## Introductie

Gevarieerd en veelzijdig, inhoudelijk sterk, hoog gewaardeerd door het publiek en met een stijging in de bezoekersaantallen - dat was Imagine 2018. Het aantal Nederlandse en internationale gasten steeg opnieuw, het tweede jaar van het European Genre Forum bracht de internationale verbinding en de themaprogramma's Fantastic Stories en Kick-Ass Women brachten verdieping stimuleerden reflectie en debat met de fantastische fictie als aanjager.

Wij zijn trots dat de winnaar van 2018, *Meet Jimmy* van Tim Koomen en David-Jan Bronsgeest, aan die deelname een contract met Paramount heeft overgehouden.

Dit jaar hebben we onze krachten gebundeld met *Bekijk 't* in een uniek en innovatief educatieproject op het gebied van Virtual Reality. Tijdens twee achtereenvolgende workshops op school konden leerlingen van de middelbare school in hun eigen VR-film spelen op een manier die niet eerder gedaan is in een dergelijk educatieproject.



Aantal bezoekers

**9533**

Aantal bezoekers openbare ruimte

**???**

Aantal teamleden

**11**

Aantal programmeurs

**7**

Aantal vrijwilligers

**71**

## 2 Filmprogramma vol verbeelding

### Gevarieerd, geëngageerd en wereldwijd

Het hart van Imagine wordt gevormd door de 45 speelfilms, 35 korte films en 22 VR titels. Tezamen vormen ze het beste dat de fantastische film in de voorgaande 12 maanden te bieden had.

Het festival werd geopend met Wes Andersons stop-motion animatie *Isle of Dogs* en afgesloten met de Britse omnibusfilm *Ghost Stories*. Aan diversiteit geen gebrek, met maar liefst 25 landen vertegenwoordigd, met naast de gebruikelijke filmlanden ook films uit Mexico, Israël, Servië, Estland, Rusland en Taiwan. In de selectie met korte films was Nederland met elf titels sterk vertegenwoordigd.

Een groot aantal regisseurs kwam naar Imagine om hun films te presenteren en met het publiek in gesprek te gaan. Bij andere films verzorgde Imagine zelf of vroeg

**Gasten**  
**63**  
internationaal 28 / nationaal 35

**Inleidingen**  
**12**

**Q&A's**  
**21**

het specialisten voor een verdiepende introductie. Voor het eerste breidde Imagine het festival uit met een nachtprogrammering die op een organische manier deel uitmaakt van het festival. Nachtfilms op vrijdag en zaterdag maken ruimte voor de meer extreme kant van de programmering, waarmee we de echte horrorfans binnen ons publiek bedienen.



### Winnaars

#### Black Tulip Award voor de beste film

*Tigers Are Not Afraid* - Issa López  
(Mexico 2017)

#### Méliès d'argent voor de beste Europese speelfilm

*The Place* - Paolo Genovese  
(Italië 2017)

#### Méliès d'argent voor de beste Europese korte film

*Downside Up* - Peter Ghesquière  
(België 2017)

#### MovieZone Award

*Compulsión* - Angel González  
(Spanje 2017)

#### Silver Scream Award (publieksprijs)

*Isle of Dogs* - Wes Anderson  
(Verenigde Staten 2018)

#### Imagine VR Award

*Summation of Force* - Narelle Autio, Trent Parke, Matthew Bate  
(Australië 2017)

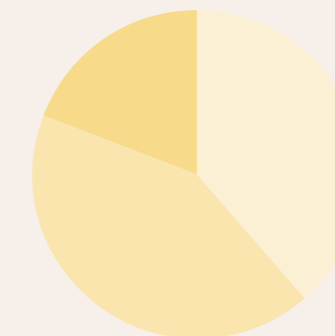
#### Imagine Pitch Contest

*Meet Jimmy* - Tim Koomen & David-Jan Bronsgeest  
(Nederland)

### Aantal screenings

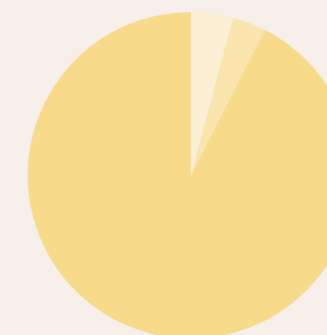
**108**

116 Films



Features	45
Shorts	49
VR films	22

116 Premieres



Wereldpremières	5
Europese premières	4
Nederlandse premières	107





### 3 Fantastic Stories

#### Van Toverlantaarn tot VR

Het themaprogramma **Fantastic Stories** richtte zich op de volle breedte van de fantastische verteltraditie. Van oeroude mythen, volksverhalen en sprookjes tot interactieve **Virtual Reality**. Het breed opgezette programma bestond uit lange en korte films, en een uitgebreid randprogramma met aandacht voor die aspecten die specifiek zijn voor het fantastische vertellen: worldbuilding, het schrijven voor meerdere platforms en de cultuur van remakes, reboots en fanfictie.

Het jaarlijkse **filmconcert** bracht een hommage aan de 200<sup>ste</sup> verjaardag van Mary Shelleys Frankenstein en een **voorstelling met de toverlantaarn** verbond generaties en culturen, met 19<sup>de</sup> eeuws materiaal en hedendaagse verhalen.

Een vraaggesprek met een wicca priestess, naar aanleiding van twee heksenfilms in het programma, was een evenement aan de andere kant van het publieksspectrum.



Aantal Nederlandse  
producties

16 (17%)

#### Nederlandse inbreng

**Fantastic Stories** had ook een sterke Nederlandse inbreng. Peet Gelderblom verzorgde een presentatie en maakte een video-essay over de vier versies van *Invasion of the Body Snatchers*. Van regisseur, muzikant, animator en kunstenaar Rosto vertoonde op Imagine de vier films uit zijn *Thee Wreckers*-tetralogie in samenhang, gecombineerd met een lang gesprek met de maker.

#### Kick-Ass Women

Het themaprogramma **Kick-Ass Women** was geïnspireerd door de golf aan door vrouwen geregisseerde fantastische films van de laatste jaren. Het programma bestond uit een achttal speelfilms, een korte-filmprogramma en een internationaal panelgesprek.

## 4. Imagine en het publiek: participatie en innovatie

#### Festivalcafé; trefpunt voor bezoekers

Ons festivalcafé was drukker dan ooit. Het trefpunt waar bezoekers, gasten, medewerkers en makers elkaar op een informele manier kunnen ontmoeten gebruikten we voor workshops, het European Genre Forum, borrels en een boekpresentatie. In een dagelijkse late night talkshow, sprak journaliste Basje Boer uitgebreid met gasten en bezoekers en zorgde daarmee voor een mooie afsluiter.

#### Heldenreis door EYE

Als onderdeel van **Fantastic Stories** richtten we in EYE **The Hero's Journey** in, een ambitieuze tentoonstelling gebaseerd op de theorie van mythologist Joseph Camp-



bell, waarin 17 punten de basis voor alle fantastische verhalen vormen. De tentoonstelling bestond uit 17 van die 'verhaalstations' en zo kon het publiek zijn of haar eigen hero's journey lopen. Hiervoor werd samengewerkt met studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, kunstenaars en filmmakers uit het hoofdprogramma.

#### Zelf meedoen

Imagine 2018 was niet alleen ondergaan, maar ook actief deelnemen. In **drie workshops** gingen bezoekers zelf aan het werk, met **hermontage** van bestaande films, het opbouwen van een fantastische wereld door **worldbuilding** en het **schrijven van een spannend verhaal**.





# 5 Imagine voor professionals uit binnen- en buitenland

## Podium voor Nederlandse makers

Al jaren biedt Imagine Nederlandse makers een prominent platform. In de jaarlijkse showcase **Nieuw Nederlands Peil** worden de beste Nederlandse fantastische korte films vertoond met alle makers aanwezig. Ook Nederlandse speelfilms zetten we graag op een voetstuk en in 2018 was dat *November*, een Estlandse fantasyfilm en een Nederlandse coproductie.

## Talentontwikkeling: masterclasses van professionals uit de top van de fantastische film

De masterclasses van 2018 gingen over **boekverfilming**, met scenarist, Stephen King-verfilmer en show runner

Mick Garris, **storyboarding**, door Temple Clark, die werkte aan twee Harry Potterfilms, *Gravity* en *Spectre*, en **visual effects** door Oscarwinnaar (voor *Ex Machina*) Andrew Whitehurst. Deze laatste masterclass werd georganiseerd in samenwerking met de NVX.

## Van Imagine pitch naar Hollywood

Onze jaarlijkse **pitchwedstrijd**, waarin Nederlandse makers hun korte film pitchten voor een internationale jury ging zijn vijfde jaar in. Voor de winnaar is er deelname aan de coproductiemarkt Frontières in Montreal. Wij zijn trots dat de winnaar van 2018, *Meet Jimmy* van Tim Koomen en David-Jan Bronsgeest, aan die deelname een contract met Paramount heeft overgehouden.



## Internationale talentontwikkeling

Daarnaast organiseerden we voor de tweede maal een van de drie talent labs van het **European Genre Forum**, waarvan Imagine een van de initiatiefnemers is. Deze trainingscyclus voor aankomende fantastische filmmakers uit Europa wordt georganiseerd in samenwerking met de collega-festivals Fantastic Zagreb en Black Nights Tallinn, en met consultant Screen Division in Parijs. In het Director's Lab bij Imagine stond de artistieke ontwikkeling van de acht deelnemende filmprojecten centraal. Het EGF is mede ondersteund door het MEDIA-programma van Creative Europe en diverse projecten zijn mede door ons programma verder ontwikkeld of zelfs al gefinancierd.

## Netwerken bij de Imagine Fantastic Mixer

Kennis is macht, maar kennissen maken machtiger, dus organiseerden we voor de tweede maal samen met producent House of Netherhorror en de NVX de Imagine Fantastic Mixer, een uitgebreide netwerkborrel in EYE, met een groot aantal makers, studenten, pers en professionals.



**Aantal landen waar de films  
vandaan komen**

**25**

**Aantal inzendingen filmprogramma**

**758**

**Aantal inzendingen  
pitch contest**

**8**



## 6 Imagine en het onderwijs

Het educatieprogramma van Imagine werd in 2018 geconsolideerd. Het aanbieden van een randprogramma bij de vertoonde films, in de vorm van een nagesprek, interview met een aanwezige filmmaker of discussie, werd voortgezet en opnieuw konden we scholen een aanbod voor alle niveaus van het middelbaar onderwijs aanbieden. Lengte en moeilijkheidsgraad worden steeds aangepast aan het schooltype en de leeftijd van de leerlingen. Zo bereikt het scholenprogramma zowel leerlingen van bijvoorbeeld ROC Op Maat, als leerlingen van bijvoorbeeld het Vierde Gymnasium. De films werden ingeleid door de internationale gasten van Imagine, door Nederlandse makers en door programmeurs van Imagine. Met de organisatie Bekijk 't werd intussen een VR-project ontwikkeld voor het VMBO. Dit is een traject waarbij VMBO-leerlingen zelf met VR aan de slag gaan. Dit programma maakt het volgend jaar deel uit van het educatie-aanbod.



4

Scholen

361

Scholieren

33

Inzendingen

5

Dagen

8

Deelnemers

5

Landen

10

Mentoren

IMAGINE FILM FESTIVAL



## 7 Meer dan een festival alleen

Imagine is meer dan een festival - gedurende het hele jaar zijn we gids en curator op het gebied van de fantastische film. Dat doen we door middel van evenementen, samenwerkingsverbanden, gastcuratorschappen en voorpremières. Een greep: de Imagine-editie van **Het Schimmenrijk**, waarin Hans Beerekamp stilstaat bij personen uit de fantastische film die het afgelopen jaar zijn overleden, **La Notte**, een nacht in november waarop een tiental middelgrote en kleinere festivals zichzelf presenteren, een programma rondom de Griekse regisseur Yorghos Lanthimos en een Imagine special rondom de release van de psychedelische horrorfilm **Mandy**. Ook stelde Imagine programma's van korte films samen voor onder meer de Amsterdamsche Kerstmarkt en Lowlands.

FESTIVALVERSLAG 2018

## 8 Imagine en Partners

Geen leven zonder vrienden en daarom is samenwerking met externe partners van essentieel belang. Een aantal vaste partnerschappen is zichtbaar tijdens het festival in de vorm van presentaties door VPRO Cinema, Preview, Schokkend Nieuws, Leiden International Film Festival en De Roze Filmdagen. Andere vaste partners zijn EYE, MovieZone, Brainwash, New Scientist, Het Schimmenrijk en Planet X. Dit jaar sloten ook De Dag van het Fantastische Boek, Mezrab, Lab111, Powerzone, FC Hyena en De Schrijversacademie zich aan bij Imagine voor zowel een inhoudelijke als publicitaire samenwerking. Cineville, We Are Public en CJP waren ook weer van de partij met publiciteit en kortingsacties.



Op internationaal gebied organiseerde Imagine de competitie voor de beste Europese film (de Zilveren Méliès) als onderdeel van de European Fantastic Film Festivals Federation (EFFFF), een wereldwijde organisatie van 22 festivals. Ook is er het samenwerkingsverband met Frontières, de coproductiemarkt van ons zusterfestival Fantasia in Montréal, Canada.



## 9 Marketing en publiciteit

Het Imagine Film Festival wordt zowel door de organisatie zelf als zijn (media)partners op verschillende wijzen onder de aandacht van de verschillende doelgroepen gebracht. Dit bewerkstelligen we door samenwerkingen met lokale, regionale en landelijke (media)partners, het genereren van free publicity, online zichtbaarheid door middel van de festivalwebsite, sociale media en direct mailing, en het distribueren van flyers, posters en programmaboekjes.

### Bezoekersprofiel

Ieder jaar wordt er een enquête afgenomen onder de bezoekers om te kijken hoe het festival ervaren wordt.

### Waarderingscijfer

#### 8.3

Medium	Volgers
Websitebezoek	29.658
Facebook	8.972
Instagram	988
Twitter	2.295
Nieuwsbrief	3.016 openingspercentage 25%

### Pers

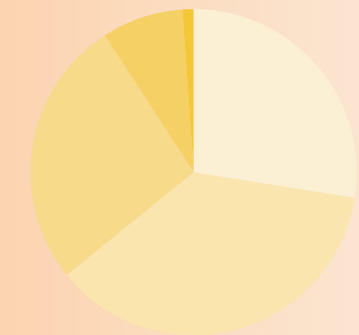
Online publicaties	29.658
Facebook	8.972
Mediawaarde free publicity	398.853,00

### Geslacht



Man	58
Vrouw	42

### Leeftijd



18-30 jaar	28
31-40 jaar	37
41-55 jaar	27
56-65 jaar	8
>65 jaar	1



56% van de bezoekers  
komt uit Amsterdam



# 10 Ondernemerschap

Imagine blijft zoeken naar kansen om de organisatie en het festival verder te ontwikkelen. Zo is door directie en medewerkers het Wijzer Werven-traject in 2018 afgerond. In deze training is met name aandacht besteed aan de zogenaamde relatieontwikkelingsstrategie en aan de identiteit van het festival. De bezoekersaantallen van het festival consolideren al een aantal jaar, en diverse sessies over de kenmerken, geschiedenis en kernwaarden en eigenschappen van het festival liggen aan de basis van de in de komende jaren te varen koers, waarbij publieksgroei een belangrijk streven is. Een van de kwesties waar in- en extern veel discussie over is, is de locatie EYE. Enerzijds 'state of the art'



filmvertoningen en inhoudelijk een sterke partner. Anderzijds een druk museum waarin het moeilijk blijkt om er je eigen festivalstempel op te drukken en een highbrow locatie die op gespannen voet staat met de losse, informele sfeer van Imagine. In 2018 kwam uit publieksenquêtes dat de voordelen van EYE (goede zalen, goede bereikbaarheid) zwaarder wegen dan wij voorafgaand hadden verwacht. De bezoekers waarderen het Imagine festivalcafé als een eigen trefpunt binnen EYE.

## Organisatie

De leden van de Raad van Toezicht zijn; Kamiel van der Ster (eigenaar distributeur De Filmfreak), Jeanine Hage (directeur CoBo Fonds), Matthijs Linnemann (hoofd juridische zaken NOS), Taco Stomps (eigenaar Moon Discovery) en Bastiaan Driessen (Disney). In juni 2018 is Géke Roelink (directeur Filmhuis Den Haag) toetreden. De leden van de RvT ontvangen geen beloning.

De directie bestaat uit artistiek directeur Chris Oosterom en zakelijk directeur Liselotte van der Burgt. In februari 2018 is Hoofd Marketing & Communicatie Ellen Tolsma opgevolgd door Maren Zeinstra. In 2018 is Milou Smit het gehele jaar werkzaam geweest voor de productie en administratie. Maren en Milou verdelen hun werkzaamheden tussen Imagine en het Taartrovers Film Festival. Het programmeursteam bestaat uit Phil van Tongeren, Lauren Murphy en Stanislaw Liguzinski. In 2018 is dit team uitgebreid met de korte-filmprogrammeurs Bas Postmus en Asanki van der Schoof, en curator Jedidjah Noomen, die het programma in de openbare ruimte verzorgt.

Het tijdelijke team van 2018 bestond uit Laura Springer (producent), Jolien Merks (technisch producent), Anouk Balvers (educatie), Linda Valenta (sociale media en webcontent). Camila Wijnmaalen coördineerde de filmprojectie en de stagiairs Kas, Jasper en Coen waren van onschatbare waarde voor de vrijwilligerscoördinatie, het filmtransport en de ondersteuning van de publiciteit.

# Gasten bij Imagine

- René Appel (Nederland) - thrillerauteur
- Justin Benson & Aaron Moorhead (Verenigde Staten) - regisseurs en acteurs *The Endless*
- Basje Boer (Nederland) - auteur, journaliste
- David-Jan Bronsgeest (Nederland) - regisseur *Meet Jimmy*
- Gerhard Busch (Nederland) - hoofdredacteur VPRO Cinema
- Temple Clark (Groot-Brittannië) - storyboard artist
- Hedwig van Driel (Nederland) - journaliste
- Annet Duller & Wim Bos (Nederland) - toverlantaarnisten
- Jeremy Dyson & Andy Nyman (Groot-Brittannië) - regisseurs *Ghost Stories*
- Romke Faber (Nederland) - production designer
- Lukas Feigelfeld (Duitsland) - regisseur *Hagazussa: A Heathen's Curse*
- Bruno Forzani (België) - co-regisseur *Let the Corpses Tan*
- Karlo Funk (Estland) - hoofd marketing & sales lab European Genre Forum
- Mick Garris (Verenigde Staten) - scenarist en regisseur
- Peet Gelderblom (Nederland) - regisseur, video-essayist
- Paolo Genovese (Italië) - regisseur *The Place*
- Andrés Goteira (Spanje) - regisseur *Dhogs*
- Maarten Groen (Nederland) - regisseur *Salvatore*
- Dan Hassler-Forest (Nederland) - docent Mediastudies Universiteit Utrecht
- Ruwan Heggelman (Nederland) - regisseur *Ik kan vliegen*
- Jasper ten Hoor (Nederland) - regisseur *Sandwich*
- Julius Horsthuis (Nederland) - regisseur *Fraktaal*
- Nick Hortensius (Nederland) - programmeur Leiden International Film Festival
- Vincent Hoberg (Nederland) - hoofdredacteur Schokkend Nieuws
- Stjepan Hundic (Kroatië) - hoofd producer's lab, European Genre Forum
- Clarissa Jacobson (Verenigde Staten) - scenarist en producent *Lunch Ladies*
- Veronica Kedar (Israël) - regisseur *Family*
- Marlyn Kist de Ruyter (Nederland) - regisseur *Moon Children*
- Dennis Kleyn (Nederland) - VFX-specialist
- Tim Koomen (Nederland) - producent *Meet Jimmy*
- Erik Laan (Nederland) - ruimtevaartdeskundige
- Pascal Laugier (Frankrijk) - regisseur *Incident in a Ghost Land*
- Nicolle Lamerichs (Nederland) - docente Creative Business, Hogeschool Utrecht
- Issa López (Mexico) - regisseur *Tigers Are Not Afraid*
- Suso López (Spanje) - producent, acteur *Dhogs*
- Annick Mahnert (Zwitserland) - coördinator European Genre Forum



- Brendan McCarthy (Ierland) - producent
- Chris W. Mitchell (Groot-Brittannië) - regisseur, scenarist
- Morgana (Nederland/Groot-Brittannië) - Wicca priesteres
- René Nuijens (Nederland) - regisseur *Ringo Rocket Star*
- Kurt Platvoet (Nederland) - regisseur *Pizzamonster*
- Atso Pärnänen (Finland) - scenarist
- Javier Rao (Argentinië) - regisseur *Embrace Me*
- Markus Reinecke (Duitsland) - producent *Four Hands*
- Paul Roelands (Nederland) - programmeur Roze Filmdagen
- Willem van Rossum & Eric van der Woude (Nederland) - VHS-enthousiastelingen
- Rosto (Nederland) - regisseur, muzikant, kunstenaar, animator
- Tim Sagl (Nederland) - regisseur *The Hangman*
- Sahand Sahebdivandi (Iran/Nederland) - verhalenverteller
- Rainer Sarnet (Estland) - regisseur *November*
- Ross Sutherland (Groot-Brittannië) - performer, theatermaker
- Thé Tjong-Khing (Nederland) - comic book artist
- Kevin Toma (Nederland) - componist, muzikant
- Ronnie van der Veer (Nederland) - foley artist
- Remco Vlaanderen (Nederland) - regisseur *Word!*
- Barend de Voogd (Nederland) - hoofdredacteur Preview
- Andrew Whitehurst (Groot-Brittannië) - VFX-specialist
- Faye de Wilde (Nederland) - studioleider montage, Nederlandse Filmacademie
- Greg Zglinski (Zwitserland) - regisseur *Tiere (Animals)*



Stichting Imagine Film Festival

Jaarrekening 2018

**2.1 Balans per 31 december 2018**

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2018		31 december 2017	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste activa</b>				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	175	175	350	350
<b>Vlottende activa</b>				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	1.250		-	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	8.815		6.882	
Overlopende activa	49.534	59.599	65.714	72.596
<i>Liquide middelen</i>		53.277		34.312
<b>Totaal activazijde</b>		<u>113.051</u>		<u>107.258</u>

## 2.1 Balans per 31 december 2018

(Na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2018		31 december 2017	
	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
Continuïteitsreserve	45.000		45.000	
Bestedingsreserve	3.070		2.525	
		48.070		47.525
<b>Kortlopende schulden</b>				
Handelscrediteuren	3.423		31.113	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.146		-	
Overige schulden	18.172		-	
Overlopende passiva	42.240		28.620	
		64.981		59.733
<b>Totaal passivazijde</b>		<u>113.051</u>		<u>107.258</u>

## 2.2 Staat van baten en lasten over 2018

	2018		2017	
	€	€	€	€
Directe opbrengsten	112.449		104.435	
Bijdrage AFK Kunstenplan	113.534		111.966	
Subsidies uit publieke middelen	122.481		151.000	
Bijdrage uit private middelen	60.000		60.000	
		408.464		427.401
<b>Som der baten</b>		<u>408.464</u>		<u>427.401</u>
Beheerslasten personeel	26.000		26.000	
Beheerslasten materieel	30.710		8.943	
Activiteitenlasten personeel	123.941		121.219	
Activiteitenlasten materieel	226.865		253.867	
		407.516		410.029
<b>Som der lasten</b>		<u>407.516</u>		<u>410.029</u>
<b>Bedrijfsresultaat</b>		948		17.372
Rentelasten en soortgelijke kosten	-403		-479	
<b>Som der financiële baten en lasten</b>		<u>-403</u>		<u>-479</u>
<b>Exploitatieresultaat</b>		<u>545</u>		<u>16.893</u>
Resultaatbestemming:				
dotatie continuïteitsreserve		-	45.000	
dotatie/onttrekking bestedingsreserve		545	-28.107	
		<u>545</u>	<u>16.893</u>	



## 2.3 Toelichting op de jaarrekening

### ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor de kleine rechtspersoon en volgens het Handboek verantwoording meerjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Handboek Financiële verantwoording van Stichting Nederlands Fonds voor de Film.

### Onderneming

Stichting Imagine Film Festival, statutair gevestigd te Amsterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 34198080.

### Verbonden partijen

Als verbonden partij worden alle rechtspersonen aangemerkt waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van de rechtspersonen en nauwe verwanten zijn verbonden partijen.

De volgende partijen zijn verbonden met de Stichting:

-Stichting Taartrovers Festival

### Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van de Stichting zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen.

Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1. BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

### Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Vorderingen, schulden en verplichtingen in vreemde valuta worden omgerekend tegen de koers per balansdatum. Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers van afwikkeling. Eventuele koersverschillen worden opgenomen in de winst- en verliesrekening.

## GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

### Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

## 2.3 Toelichting op de jaarrekening

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

### Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

### Eigen vermogen

#### *Continuïteitsreserve*

De continuïteitsreserve is gevormd om in slechte tijden de vaste exploitatielasten tijdelijk te kunnen blijven voldoen. Deze reserve is door het bestuur bepaald en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

#### *Bestedingsreserve*

De algemene reserve is het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire beperkingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

## 2.3 Toelichting op de jaarrekening

### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

#### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde vastgoedbeleggingen en de onder de vlottende activa opgenomen effecten.

#### Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

#### Bedrijfskosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### Financiële baten en lasten

De financiële baten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -kosten van uitgegeven en ontvangen leningen en tegoeden.