



IMAGINE

FANTASTIC FILM FESTIVAL



BESTUURSVERSLAG 2023



BESTUURSVERSLAG

Dit bestuursverslag bestaat uit de volgende onderdelen:

- Festivalverslag
- Kritische reflectie
- Lijst van films en gasten
- Jaarrekening
- Controleverklaring
- Ondertekening directeur en Raad van Toezicht





IMAGINE

FANTASTIC FILM FESTIVAL



FESTIVALVERSLAG 2023



F

antastic Alchemy was het themaprogramma van Imagine 2023 en elf dagen lang was de alchemie van het festival ook echt fantastisch. In LAB111, De FilmHallen en Galerie Beeldend Gesproken draaide alles om de fantastische fictie.

De gastenlijst was groter dan ooit, met makers, professionals en pers vanuit de hele wereld. Zelfs code geel van de felle najaarsstorm op de voorlaatste dag weerhield de bezoekers niet van hun bezoek aan het festival.

FEEST VAN DE VERBEELDING

Dat de verbeelding het innerlijke kind in de toeschouwer naar boven kan halen, werd overtuigend bewezen door de openings- en slotfilms van dit jaar. Zowel de opener [The Boy and the Heron](#) van de Japanse anime-legende Hayao Miyazaki als het afsluitende [Riddle of Fire](#) van Razooli Weston kozen voor het perspectief van het kind en wisten het volwassen publiek te betoveren en mee te slepen. Andere publieksfavorieten waren [Dream Scenario](#) met Nicolas Cage en het Frans-Canadese [Humanist Vampire Seeking Consenting Suicidal Person](#).

De Nederlandse fantastische film presenteerde zich in zijn volle verscheidenheid in de jaarlijkse kortefilmprogramma's [Nieuw Nederlands Peil](#). Alles bijeen presenteerden we zo'n zestig speelfilms en evenzoveel korte films. Meer Nederlands werk was er in de speciale Imagine-editie van het [48 Hour Film Project](#).





FANTASTIC ALCHEMY

FANTASTIC ALCHEMY

De alchemie, waarin de rede en de verbeelding hand in hand gaan, stond dit jaar centraal bij Imagine, met een filmprogramma, een tentoonstelling, workshops, panels en een podcastserie. Het festival presenteerde een viertal [filmklassiekers](#), die alle een aspect van alchemie vertegenwoordigden. Elk daarvan ging vergezeld van een inleiding, nagesprek, discussie of video-essay. In de [workshop phytography](#) gingen bezoekers zelf met celluloid, planten en chemicaliën aan de slag, terwijl de zwijgende filmklassieker [Der Golem](#) uit 1920 werd voorzien van een nieuwe en live uitgevoerde score van [Hunter Complex](#). Bijzonder was de samenwerking met Allard Pierson, waarbij bezoekers de originele documenten konden inzien uit de [Bibliotheca Philosophica Hermetica](#), die wordt beheerd door de Universiteit van Amsterdam.

VIRTUAL ALCHEMY

Alchemie was er ook in digitale vorm. In Galerie Beeldend gesproken dompelden bezoekers zich onder in [interactieve VR](#) en een spectaculaire mix van VR en Augmented Reality, ofwel [AR](#). Het was een drukbezocht programma met gloednieuwe titels, die we kort na hun wereldpremières konden aanbieden. Makers waren erbij om met het publiek in gesprek te gaan. In dit programma [brachten we ook film en digitale media samen](#); aan de hand van een viertal films lieten we zien hoe de esthetiek van sciencefiction de visuele taal van VR en gaming heeft beïnvloed. De Alchemy-programma's werden vergezeld door een vierdelige [podcastserie](#), met internationale gasten, achtergronden en duiding.

VIRTUAL ALCHEMY





THE UNVEILED REVOLT

THE UNVEILED REVOLT

De Iraanse cinema was dit jaar de focus van **Mythen van de wereld**, waarin we jaarlijks kijken naar de relatie tussen mythologie en volksverhalen en de fantastische filmtraditie. In The Unveiled Revolt kozen we daarbij voor het vrouwelijke perspectief. Voor het programma nodigde Imagine vier **vrouwelijke verhalenvertellers** uit om bij elk van de vier speelfilms uit het programma een verhaal uit de Perzische mythologie te vertellen. Dit programma maakten we in samenwerking met Mezrab en het Amsterdam Storytelling Festival. Een **keynote van Zahra Khosroshahi** voorzag het programma van een bredere context.

IMAGINE INDUSTRY

Zoals elk jaar is Imagine ook een ontmoetingsplaats en platform voor Nederlandse makers. Tijdens de drie dagen Imagine Industry boden we makers uit binnen- en buitenland de kans om te werken aan hun filmprojecten en aan hun eigen professionele ontwikkeling. De **Imagine Fantastic Talents**, die werken aan hun eerste of tweede korte film, schaaften met behulp van experts en elkaar in een tweedaagse workshop aan het scenario van hun filmplan. Deelnemers aan het **Imagine Project Platform** pitchten hun plan voor een internationale jury en kregen begeleiding en advies op maat. Vanuit heel Europa kwamen de deelnemers aan het **European Genre Forum** voor het tweede talent lab van dit internationaal georganiseerde programma. Na drie dagen van panels, talks en een-op-eensessies sloten we de dagen af met de **Imagine Fantastic Mixer**.

IMAGINE INDUSTRY





EDUCATIE CLUB IMAGINE

EDUCATIE

Ons educatieprogramma was er dit jaar op twee plekken: op school in de klas en bij het festival op locatie. De succesvolle reeks **One Minute Horror** is een combinatie van beide en leerlingen lieten in de FilmHallén zien dat ze de lessen van professionele makers goed hebben begrepen. Bij de **schoolvoorstellingen** gingen leerlingen in gesprek met de bij Imagine aanwezige regisseurs.

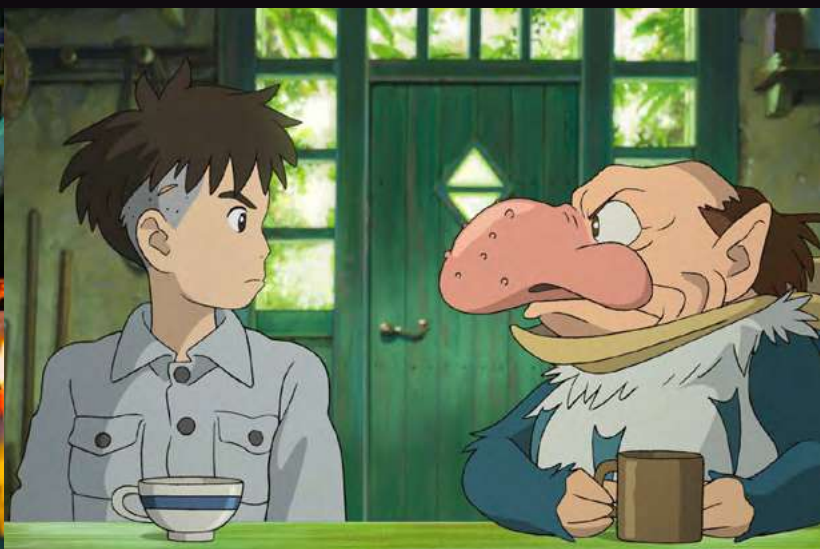
CLUB IMAGINE

In een paar jaar tijd is Club Imagine uitgegroeid tot een vast punt op de kalender van genrefans. Begin maart en eind juni bracht Club Imagine een mix van eenmalige vertoningen, voorpremières en klassiekers waarmee Imagine dicht op de actualiteit zit en de band met het publiek kan vasthouden. Een volledige filmlijst is te vinden in de bijlage.

IMAGINE OP PAD

Behalve op onze hoofdlocaties waren we ook op andere plekken in Amsterdam en daarbuiten te vinden. Naast de al genoemde programma's bij Allard Pierson en het Amsterdam Storytelling Festival organiseerden we in en met **SPUI 25** een **panelgesprek over complottheorieën** en toonde Filmtheater **De Omval in Diemen** een kleine selectie uit het filmprogramma. Een volwaardige preview was er gedurende drie dagen in het **Rotterdamse KINO** en het **Instituto Cervantes in Utrecht** was de gastheer van een artist talk met de Spaanse filmmaker Velasco Broca, die dit jaar onze tentoonstelling verzorgde. Waarmee de alchemistische kring is gesloten.

IMAGINE OP PAD





CIJFERS

AWARDS

KERNCIJFERS

Aantal festivaldagen: **11**

Aantal locaties: **9**

Aantal ingezonden films **588**

Aantal speelfilms: **62**

Aantal korte films: **60**

Aantal filmvoorstellingen in Amsterdam: **167**

Aantal filmvoorstellingen buiten Amsterdam: **10**

Aantal filmvoorstellingen door het jaar heen: **13**

Aantal VR ervaringen: **7**

Aantal VR Sessies: **438**

Aantal schoolprogramma's: **3**

Aantal deelnemende leerlingen: **319**

Aantal specials: **11**

Aantal betalende bezoekers: **9117**

Aantal bezoekers gratis onderdelen: **4500**

AWARDS

- **Sea Devil Award** 🌟
Tiger Stripes
Amanda Nell Eu – Maleisië, Taiwan, Singapore, Frankrijk, Duitsland, Nederland, Indonesië, Qatar 2023
- **Méliès d'argent** voor beste Europese fantastische speelfilm
Vermin (Vermine)
Sébastien Vanicek – Frankrijk – 2023
- **Méliès d'argent** voor de beste Europese Fantastische korte film
A Kind of Testament
Stephen Vuillemin – Frankrijk 2023
- **Silver Scream Award** van de bezoekers van Imagine
The Boy and the Heron (Kimitachi wa do ikiru ka)
Hayao Miyazaki – Japan 2023
- **Imagine Pitch Award** voor het meest veelbelovende Nederlandse filmproject
SMOOK
Scenarist-regisseur Dwight Fagmabila, Co-scenarist Bodil Matheeuwsen, Producent Maarten van der Ven





IMAGINE

FANTASTIC FILM FESTIVAL

KRITISCHE REFLECTIE
2023

KWALITATIEVE VERANTWOORDING

BEREIK EN IMPACT OP PUBLIEK EN STAKEHOLDERS

Met Imagine 2023 hadden we een aantal doelen voor ogen:

- Met minder voorstellingen wilden we een hogere bezettingsgraad in de zalen realiseren, waarmee voor het publiek een betere festivalbeleving ontstaat.
- Door een betere aansluiting van het filmprogramma en verdiepende onderdelen wilden we een sterkere impact bereiken bij een groter publiek. En we wilden voorafgaand aan het festival al context aanreiken aan bezoekers.
- We beoogden een versterking van onze outreach door partnerschappen en een groter landelijk bereik.
- In ons educatieprogramma hadden we een groei van het aantal voorstellingen en deelnemende scholen voor ogen.
- Een belangrijk speerpunt was het VR-programma, waarbij we sterke groei mogelijkheden zagen.

Deze specifieke doelen waren aanvullend op onze vaste doelstellingen: het maken van een **programma dat inhoudelijk-artistiek van hoog niveau is**, dat uitnodigt tot reflectie en debat. Voor **makers en professionals een platform en ontmoetingsplek** zijn en bijdragen aan hun professionele ontwikkeling.

Ten opzichte van 2022 hebben we het festival **compact**er gemaakt, met als doel een **hogere bezettingsgraad per voorstelling**. We zijn teruggegaan van vijf naar vier zalen – twee zalen in LAB111 en twee in de FilmHallen. Door de week programmeerden we overdag alleen in LAB111 en pas vanaf de late middagvoorstelling ook in De FilmHallen. Daarnaast gebruikten we van maandag tot en met donderdag in de FilmHallen niet zaal 1 en 2, maar zaal 2 en 3.

Met deze ingrepen is de zaalbezetting fors omhooggegaan; het bezoekersgemiddelde per voorstelling ging van 33 naar 54. Voor de bezoekers dragen volle zalen sterk bij aan een goed festivalgevoel. We zijn tevreden over dit behaalde doel en houden deze festivalindeling vast.

Om een **betere aansluiting van het filmprogramma en de verdiepende onderdelen** te realiseren hebben we die onderdelen in de themaprogramma's **Fantastic Alchemy** en **Virtual Alchemy** rondom de films georganiseerd. Door een lange inleiding, een nagesprek of discussie, een video-essay vooraf, enzovoort. Deze onderdelen kwamen in de plaats van afzonderlijke lezingen, masterclasses en panels. Over deze opzet zijn we tevreden. Door het wegvallen van een aantal losse specials werd het programma minder verbrossend en door de koppeling aan een speelfilm is er voor lezing of discussie ook een groter publiek geweest dan bij de losse programma's in de jaren ervoor. We gaan met deze opzet ook zeker door. Waar we nog kunnen groeien is in de keuze van de gasten. Die kiezen we vooral op inhoudelijke gronden; komende jaren kijken we meer naar naamsbekendheid, waarmee we een groter en vooral breder samengesteld publiek willen trekken.

Outreach in de vorm van **co-creatie** en het **samenwerken met gemeenschappen** in de stad was dit jaar onderdeel van **The Unveiled Revolt**, het programma over de Iraanse cinema. Een belangrijke stap daarin was de samenwerking met Mezrab en het Amsterdam Storytelling Festival. Binnen het filmprogramma bij Imagine werden de vier speelfilms voorafgegaan door een vertelling van een van

de vrouwelijke storytellers van Mezrab. Het waren verhalen uit de Perzische mythologie die aansloten op de thematiek van de film. Op de maandelijkse Mythos-avond van Mezrab werden de vier verhalen verteld als een avondvullend programma. Doordat de Mythos-avond én het Amsterdam Storytelling Festival tijdens Imagine plaatsvonden was de kruisbestuiving van publiek en promotie optimaal.

Bij Imagine voegden de verhalen een echte verdieping toe aan de films – nu eens niet door een informatieve inleiding, maar door context in een verhalende vorm. Het is aan het publiek om de relatie tussen die twee te zien. De publiekswaardering voor deze onderdelen was hoog en is een inspiratie om deze vorm verder te onderzoeken. Op de uitverkochte Mythos-avond bij Mezrab legden de storytellers steeds een verband met de films bij Imagine. Een schaduw over het Iran-programma waren de gebeurtenissen in Israël en Gaza. Veel van de mensen met wie we werkten zijn sterk verbonden met deze regio en cultuur. Dat is ook de gemeenschap die een deel van het beoogde publiek vormde. Het effect is moeilijk te kwantificeren, maar het heeft wel impact gehad.

Als onderdeel van de outreach in Amsterdam hebben we voor het eerst een programma aangeboden in **De Omval in Diemen**, met drie films, verspreid over een week. De opkomst daarbij was niet heel hoog en we zijn nog met De Omval in gesprek over voortzetting.

In onze strategie om meer activiteiten door het land te organiseren, hebben we een preview met zes films in **KINO Rotterdam** georganiseerd. Die proef is grotendeels geslaagd en met wat kleine aanpassingen zetten we die voort. Voor 2024 zouden we die previews willen uitbreiden, waarbij we als eerste kijken naar Groningen, Eindhoven en Maastricht.

Op het gebied van **educatie** is het aantal activiteiten op scholen wel gegroeid, maar blijft het bezoek van scholen aan het festival achter bij onze doelstellingen. Daarbij spelen twee factoren een rol. Ten eerste vindt Imagine plaats rondom de herfstvakantie, komend jaar nagenoeg helemaal tijdens die vakantie. Daardoor is het aantal dagen voor schoolbezoek beperkt. Daarnaast volgt oktober vrij kort op de start van het schooljaar, waardoor een project als One Minute Horror eigenlijk te vroeg komt voor de scholen. Er is enorm veel belangstelling vanuit het onderwijs, maar minder voor de huidige festivalperiode.

Om dit aan te pakken zullen we schoolprogramma's ook buiten de festivalperiode organiseren. In eerste instantie bij Club Imagine in maart en juni, maar ook verder daarbuiten. Dat vergt wat passen en meten met de beschikbare bezetting bij Educatie, maar we zetten dat wel in gang.

Het **VR-programma** was voor het tweede jaar te beleven in Galerie Beeldend Gesproken, tegenover de FilmHallen. In 2022 hebben we daar de nodige aanloopproblemen gehad. Om voor dit zeer hoogwaardige programma veel bezoek te trekken, hebben we het VR-programma vermeld tijdens alle introducties voor speelfilms en korte films, hebben we een VR-trailer gemaakt en heeft het programma een prominente plaats gekregen op de website van de FilmHallen, waar de kaarten geboekt konden worden. Over het resultaat kunnen we zeer tevreden zijn; de bezettingsgraad van de VR loopt naar de 70%; avonden en weekenddagen zitten nagenoeg vol. We zetten deze strategie voort.

Over de **artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het programma** zijn we tevreden. Het programma van speelfilms en korte films was actueel, met prijswinnaars uit de festivals van Locarno (augustus) en Venetië (september), een grote spreiding in landen en genres en een vrouwelijke regisseur uit Maleisië als winnaar van de Sea Devil Award.

Het **kortefilmprogramma** omvatte net als in 2022 drie programma's met Nederlandse korte films. De selectie is nog steeds streng en dit ruime aanbod laat opnieuw zien dat het goed gaat met de Nederlandse fantastische film.

De samenwerking met 48 Hour Film Project is geïntensiveerd; de winnende film uit dit programma werd opgenomen in Nieuw Nederlands Peil, zodat die ook het reguliere publiek bereikte. Het internationale aanbod aan shorts willen we meer gewicht gaan geven in het programma, onder meer door het instellen van meer prijzen in deze categorie.

De omvang van het filmprogramma, zo'n zestig speelfilms en evenveel shorts, past goed binnen de totale festival-omvang en past bij onze ambitie als middelgroot festival.

VERANTWOORDING BEDRIJFSVOERING

REFLECTIE OP DE FINANCIËLE RESULTATEN NAAR AANLEIDING VAN DE JAARREKENING

Over het boekjaar 2023 is het exploitatieresultaat van Stichting Imagine Filmfestival uitgekomen op een bedrag van minus € 5.562,-. Dit is een lichte verbetering ten opzichte van het boekjaar 2022, toen het negatieve resultaat een fractie hoger lag. Ten opzichte van de begroting over 2023, is de afwijking van de begroting gerelateerd aan de totale exploitatie: 1,2%. Het resultaat is in mindering gebracht van het eigen vermogen (overige reserve). De hoogte van het eigen vermogen, inclusief continuïteitsreserve/weerstandsvermogen komt daarmee uit op € 171.659,-. Ten opzichte van het totale vermogen is de solvabiliteit van de stichting nog steeds goed te noemen.

Ten opzichte van 2022 is er in 2023 sprake geweest van een stijging van de beheerslasten materieel. Een belangrijk aspect ten aanzien van deze stijging is gelegen in de verhuizing van Imagine van het Timorplein naar LAB111, tevens een van onze festivallocaties. De voordelen hiervan zijn evident, maar het heeft ook geleid tot hogere huisvestingskosten, zoals verhuiskosten en kosten in verband met de inrichting van het kantoor. Daarnaast is er ook sprake geweest van hogere kosten doordat bijvoorbeeld de accountant en ons finance-kantoor prijsverhogingen hebben doorgevoerd. Ten aanzien van de totale exploitatie zijn de beheerslasten echter nog steeds relatief laag te noemen.

Ook de activiteitenlasten personeel vertonen een stijging ten opzichte van 2022. Deze stijging kan voor het grootste gedeelte verklaard worden uit de een aantal jaar geleden ingezette toetsing aan de Fair Practice Code met betrekking tot de vergoedingen aan medewerkers van Imagine. Daarnaast speelt hierbij eveneens de krappe arbeidsmarkt een rol, die van invloed is op de vergoedingen die medewerkers (kunnen) vragen om werkzaamheden voor Imagine te verrichten die noodzakelijk zijn voor de bedrijfsvoering.

Aan de batenkant is het positief om te kunnen constateren dat de recette-inkomsten ten opzichte van 2022 met circa 8% zijn gestegen. Dit terwijl het aantal screenings is afgenomen.

We proberen deze opgaande lijn ook in 2024 voort te zetten. De totale opbrengsten zijn in vergelijking met vorig jaar met circa 1% gedaald. Daarbij moet wel rekening gehouden worden met de eenmalige covid-bijdrage van het Filmfonds die we in 2022 hebben ontvangen, ter grootte van € 23.900,-, en die in 2023 dus is weggevallen.

Ten slotte is er nog melding te maken van een verbeterde liquiditeit per 31-12-2023 in vergelijking met het jaar daarvoor. Daar waar die per ultimo 2022 circa € 30.000,- bedroeg, is die per ultimo 2023 verdubbeld tot circa € 60.000,-. Een betere spreiding van betalingen in inkomende bedragen heeft hieraan bijgedragen.

ORGANISATIE

In 2022 kampte Imagine met een tekort aan vrijwilligers en een onderbezet productieteam. Dat had te maken met een overvolle kalender van evenementen die na corona werden ingehaald en personeel dat de sector verliet. Voor 2023 was een sterke organisatie op de vloer een topprioriteit: naast een productie leider kwamen er twee technisch producenten, floormanagers en een aparte producent voor Imagine Industry. Werving en coördinatie van vrijwilligers werd uitbesteed aan het Utrechtse bedrijf KEES. Het resultaat was ernaar, met een goede bezetting op alle locaties en een soepel lopende productie. Voor komend jaar hebben we het grootste deel van het team weer vastgelegd.

Dit jaar was het de afdeling marketing en communicatie, die personele problemen had: langdurige ziekte en stagiair(e)s die op het laatste moment afzegden of niet kwamen opdagen. We hebben ons publiek natuurlijk wel bereikt, maar hebben ook het gevoel dat er met een sterker team meer uit het festival te halen is. Voor komend jaar willen we een slag maken, zoals we dat dit jaar met productie hebben gedaan; een groter team, dat ook eerder in het jaar van start gaat. Een aparte web/tekstredacteur is al toegevoegd, daarnaast is de stagebezetting versterkt. Over verdere versterking zijn we in gesprek.

In het programmeursteam verwelkomden we twee nieuwe krachten en we hebben die gelegenheid gebruikt om te schuiven in de taken van de programmeurs. Van de nieuwkomers is Inez de Coo programmeur specials en Celia Pouzet programmeur features en shorts. Daarmee komt alle speciale programmering in één hand en hebben we twee ervaren, internationaal werkende programmeurs voor features. We namen afscheid van Jedidjah Noomen, die naar Canada emigreerde, en van Lauren Murphy, die vanwege zwangerschap een jaar oversloeg. In het vaste kantoor team waren er geen wijzigingen.

SAMENSTELLING BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Directeur-bestuurder

Chris Oosterom

Raad van Toezicht

Taco Stomps	Voorzitter
Jeanine Hage	Penningmeester
Géke Roelink	Lid
Sanne Lohof	Lid
Soraya Titaley	Lid
Bastiaan Driessen	Lid

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Imagine Film Festival volgt de Governance Code Cultuur. Sinds 2016 heeft de Stichting een Raad van Toezicht. De Statuten van de Stichting en het handelen van bestuur en Raad van Toezicht zijn in overeenstemming met de Governance Code Cultuur.

Principe 1. Imagine creëert maatschappelijke en culturele waarde doordat we met ons publiek de wereld bekijken en proberen te begrijpen door middel van de kracht van de fantastische fictie, waarin de verbeelding centraal staat.

Principe 2. Imagine past de Governance Code Cultuur toe.

Principe 3. De bestuurder en Raad van Toezicht hebben duidelijk van elkaar gescheiden verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Deze zijn vastgelegd in een directiereglement. In dit reglement is voorzien in een protocol tegen belangenverstrengeling. Er is een register van nevenfuncties, van zowel bestuurder als Raad van Toezicht-leden.

Principe 4. De bestuurder informeert meerdere malen per jaar de Raad van Toezicht over de stand van zaken binnen de organisatie, op het gebied van programma, financiën, organisatie en andere relevante zaken.

Principe 5. De bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de bestuurder zijn vastgelegd in het directiereglement.

Principe 6. De bestuurder gaat zorgvuldig om met mensen en middelen. Na een externe consultatie wordt over de periode 2022-2024 de CAO Poppodia en -Festivals stapsgewijs ingevoerd. Hiervoor is ook overlegd met externe partijen als Cultuur + Ondernemen.

Principe 7. De Raad van Toezicht komt viermaal per jaar bij elkaar. Daarvan is één bijeenkomst gewijd aan het bespreken van de festivalplannen en de jaarbegroting, en één aan de evaluatie en financiële afhandeling van het voorbije festival. In de overige vergaderingen komen algemene en/of langlopende onderwerpen aan bod.

Principe 8. De Raad van Toezicht is divers samengesteld. Bij de laatste openstaande vacatures is extern geworven om een zo breed mogelijke samenstelling van de Raad te waarborgen.

CODE DIVERSITEIT

In de afgelopen jaren hebben wij door middel van gerichte werving hard gewerkt aan een divers samengesteld team. In het kernteam van Imagine, dat uit 15 personen bestaat, zijn niet minder dan 9 nationaliteiten verzameld: Nederlands, Pools, Turks, Mexicaans, Indiaas, Frans, Chinees, Surinaams en Antilliaans.

Stagiair(e)s werft Imagine zowel van WO/HBO als MBO, wat een goede mix aan opleidingsniveau en culturele achtergrond oplevert. Ook in het team van vrijwilligers is een breed scala aan culturen vertegenwoordigd.

Het programma van Imagine is eclectisch, met films uit alle windstreken. De belangrijkste award ging naar een vrouwelijke regisseur uit Maleisië. Daarnaast biedt het programma Mythen van de Wereld verdieping en een verbinding met gemeenschappen, zoals hierboven omschreven in paragraaf a.

Om een breed en divers publiek te bereiken, maken we gebruik van Ambassadeurs; mensen die een band hebben met Imagine én een groot bereik op social media. De groep van tien Ambassadeurs is breed samengesteld wat betreft culturele achtergrond. Afgelopen jaar heeft dat goede resultaten opgeleverd, al denken we wel dat hier meer uit te halen valt, bijvoorbeeld door specifieke Ambassadeurs nauwer te betrekken bij de programmering.

CODE FAIR PRACTICE

In 2021 zijn we begonnen met een proces om de vergoedingen voor medewerkers in lijn te brengen met de CAO voor Poppodia en -Festivals. Dit hebben we stapsgewijs doorgevoerd en in 2023 waren de vergoedingen voor de meeste medewerkers op of boven dit niveau. Vooral vanwege de krapte op de arbeidsmarkt voor medewerkers productie en marketing is de stijging sneller gegaan dan oorspronkelijk gepland. In 2024 voltooiën we dit proces.

RISICOANALYSE

SWOT analyse Imagine Fantastic Film Festival februari 2024

	STRONG	WEAK
INTERN	<ul style="list-style-type: none"> • Compact en gemotiveerd team • Divers samengesteld team • Veel strategische partners • Hechte band met publiek en makers • Loyaal kernpubliek • Duidelijk profiel ten opzichte van andere festivals 	<ul style="list-style-type: none"> • Klein team maakt kwetsbaar • Door klein team minder tijd voor reflectie en langetermijnstrategie • Sterk afhankelijk van freelancers • Duidelijk festivalprofiel beperkt aantrekken nieuw publiek
EXTERN	<ul style="list-style-type: none"> • Locaties in centrale, drukke en divers samengestelde buurt. • Locaties op loopafstand van elkaar. • Strategische partners maken nieuwe initiatieven mogelijk. • Bredere acceptatie van en waardering voor genrefilm • Veranderende demografische samenstelling publiek. 	<ul style="list-style-type: none"> • Krapte op de arbeidsmarkt • Volle festivalagenda in Amsterdam en daarbuiten • Sterk stijgende kosten van freelancers en materiaal • Verminderde koopkracht publiek • Algemeen maatschappelijk gevoel van crisis • Hoge kosten voor overnachtingen voor gasten en publiek • Veranderende demografische samenstelling publiek
	OPPORTUNITIES	THREATS

BIJLAGE: FILMS EN GASTEN

SPEELFILMS

180° Rule - Farnoosh Samadi – Iran 2020
Birth/Rebirth - Laura Moss – VS 2023
Bitten - Romain de Saint-Blanquat – Frankrijk 2023
The Boy and the Heron - Hayao Miyazaki – Japan 2023
Brainstorm - Douglas Trumbull – VS 1983
Chess of the Wind - Mohammad Reza Aslani – Iran 1976
The Coffee Table - Caye Casas – Spanje 2022
Conann - Bertrand Mandico - Frankrijk, Luxemburg 2023
Concrete Utopia - Tae-Hwa UM – Zuid-Korea 2023
Dario Argento Panico - Simone Scafidi – Italië 2023
Divinity - Eddie Alcazar – VS 2022
Dream Scenario - Kristoffer Borgli – VS 2023
Enter the Clones of Bruce - David Gregory – VS 2023
Eureka - Nicolas Roeg – Groot-Brittannië, VS 1981
The Exorcist 50th Anniversary - William Friedkin – VS 1973
Falling Stars - Gabriel Bienczycki, Richard Karpala – VS 2023
From the End of the World - Kazuaki Kiriya – Japan 2023
The Funeral - Orçun Behram – Turkije 2023
Der Golem, wie er in die Welt kam - Paul Wegener, Carl Boese - Duitsland 1920
Halfway Home - Isti Madarasz – Hongarije 2023
Home Invasion - Graeme Arnfield – Groot-Brittannië 2023
Home Sweet Home: Where Evil Lives - Thomas Sieben – Duitsland 2023
Hostile Dimensions - Graham Hughes – Groot Brittannië 2023
Humanist Vampire Seeking Consenting Suicidal Person - Ariane Louis-Seize – Canada 2023
The Invisible Fight - Rainer Sarnet - Estland, Letland, Griekenland, Finland 2023
Kennedy - Anuragh Kashyap – India 2023
Kids vs Aliens - Jason Eisener – Canada 2022
Kubi - Takeshi Kitano – Japan 2023
Kurayukaba – Tsukahara – Japan 2023
The Lawnmower Man - Brett Leonard – VS 1992
Mad Fate - Soi Cheang – Hongkong 2023
Mami Wata - C.J. 'Fiery' Obasi - Nigeria, VK, Frankrijk 2023
Monolith - Matt Vesely – Australië 2022
Nirvana - Gabriele Salvatores – Italië 1997
Perfect Blue 4K - Satoshi Kon – Japan 1997
Perpetrator - Jennifer Reeder – VS 2023
Photon - Norman Leto – Polen 2017
Restore Point - Robert Hloz – Tsjechië, Slowakije, Polen, Servië 2023
Riddle of Fire - Razooli Weston – VS 2023
River - Junta Yamaguchi – Japan 2023
Robot Dreams - Pablo Berger – Spanje 2023
The Roundup: No Way Out - Sang-Yong Lee - Zuid-Korea 2023
Satan Wants You - Steve J. Adams, Sean Horlor – Canada 2023
Solaris Mon Amour - Kuba Mikurda – Poland 2023
Spoorloos - George Sluizer – Nederland 1988
Strange Days - Kathryn Bigelow – VS 1995
Subtraction- Mani Haghighi – Iran 2022
The Sweet East - Sean Price Williams – VS 2023
The Theory of Everything - Timm Kröger – Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland 2023
Tiger Stripes - Amanda Nell Eu – Maleisië, Taiwan, Singapore, Frankrijk, Duitsland, Nederland, Indonesië, Qatar 2023
To Fire You Come at Last - Sean Hogan – Groot-Brittannië 2023
UFO Sweden - Victor Danell – Zweden 2022
Under the Shadow - Babak Anvari - VK, Jordanië, Qatar, Iran 2016
Vase de Noces - Thierry Zéno – België 1974
Vermin - Sébastien Vanicek – Frankrijk 2023
Vincent Must Die - Stéphane Castang – Frankrijk 2023
Le Vourdalak - Adrien Beau – Frankrijk 2023
The Wait - F. Javier Gutiérrez – Spanje 2023
White Plastic Sky - Tibor Banoczki, Sarolta Szabo – Hongarij 2023
You're Not Me - Moisés Romera, Marisa Crespo – Spanje 2023

KORTE FILMS NEDERLANDS

Birdcage - Karel Konings
Double Trouble - Marijn te Luggenhorst
Fight or Flight - Jody Geijsendorpher
Gush - Juliette van Ardenne
Ik ben geen robot - Victoria Warmerdam
Iskander - Donnya Zidan
Los - Karlijn Koel
Poppy's Saturn - Nicole Tegelaar
Real Love Baby - Tim Gersen
The Seven Cults - Jerom Fischer
The Shore - Eron Sheean
Still Here - Guido Ekker
I Want to Pee with You - Maxim Diab
A Place Called Home - Kim de Bruijn
The Exchange - Marie Lormeau

KORTE FILMS INTERNATIONAAL

Alegrias Riojanas - Velasco Broca – Spanje 2022
Assoiffé - Lisa Sallustio – België 2023
Claudio's Song - Andreas Nilsson – Groot-Brittannië 2023
Daw - Alexis Bougon – Frankrijk 2023
Dog Apartment - Priit Tender – Estland 2022
Doris - Edem Dotse – Verenigde Staten 2023
Drizzle in Johnson - Ivan Li – Canada 2023
Flashback Before Death - Hiroyuki Onogawa, Rii Ishihara – Japan 2022
A Kind of Testament - Stephen Vuillemin – Frankrijk 2023
Meantime - Guillaume Scaillet – France 2022
Mystic Tiger - Marc Martínez Jordán – Spanje 2023
Noisetrain - Pol de Plecker – België 2023
Paloquemao - Jeferson Cardoza Herrera – Colombia 2023
Pennies from Heaven - Sandy Honig – Verenigde Staten 2023
Power Signal - Oscar Boyson – Verenigde Staten 2022
La Saison Pourpre - Clémence Bouchereau – Frankrijk 2023
Septichexen - Anders Hultgreen – Noorwegen 2023
Shinigami - Lina Laraki – Frankrijk 2023
Storm - Lena Tsodykovskaya – Verenigde Staten 2023
Sweet Juices - Will Suen, Sejon Im – Australië 2022
Sweet Tooth - Joséphine Darcy Hopkins – Frankrijk 2023
Tail - Yichien Lee – Taiwan 2022
The Alchemist - Robert Gwisdek – Germany 2023
The Flute - Nic Roney – Ierland 2023
The Wyrms of Bwlch Pen Barras - Julien Allen – Groot-Brittannië 2023
This Bitter Earth - Diana Ali Chire – Verenigde Staten 2023
Transylvanie - Rodrigue Huart – Frankrijk 2023
Turkey Jeanne - Pauline Ouvrard – Frankrijk 2023
Vibrations - Ruda Santos – Groot-Brittannië 2023
Vitanuova - Niles Atallah – Chili 2023
We Forgot About the Zombies - Chris McInroy – Verenigde Staten 2023

GASTEN INTERNATIONAAL

Caye Casas, regisseur van The Coffee Table
Velasco Broca, regisseur van Alegrias Riojanas (short), samenstelling
tentoontelling
Sean Price Williams, regisseur van The Sweet East
Talia Ryder, actrice in The Sweet East
Graham Hughes, regisseur van Hostile Dimensions
Sang Yong Lee, regisseur van The Roundup - No Way Out
Stéphane Castang, regisseur van Vincent Must Die
Marisa Crespo, Moisés Romera, regisseurs-producenten van You're
Not Me
Adrien Beau, regisseur van The Vourdalak
Romain de Saint Blanquat, regisseur van Bitten
F. Javier Gutiérrez, regisseur van The Wait
Sébastien Vanicek, regisseur van Vermin
Orçun Behram, regisseur van The Funeral
Anders Hultgreen, regisseur van Septichexen (short)
Yichien Lee, regisseur van Tail (short)
Lena Tsodykovskaya, regisseur van Storm (short)
Emilia Sánchez, maker van Origen (VR)
Zahra Khosroshahi – keynote The Veiled Revolt

GASTEN NEDERLANDS

Karel Konings – regisseur van Birdcage
Marijn te Luggenhorst – regisseur van Double Trouble
Jody Geijsendorpher – regisseur van Fight or Flight
Juliette van Ardenne – regisseur van Gush
Victoria Warmerdam – regisseur van Ik ben geen robot
Donnya Zidan – regisseur van Iskander
Karlijn Koel – regisseur van Los
Tim Gersen – regisseur van Real Love Baby
Jerom Fischer – regisseur van The Seven Cults
Eron Sheean – regisseur van The Shore
Guido Ekker – regisseur van Still You
Maxim Diab – regisseur van I Want to Pee with You
Kim de Bruijn – regisseur van A Place Called Home
Marie Lormeau – regisseur van The Exchange
Nico van den Brink – panelgesprek filmmuziek
Ella van der Woude – panelgesprek filmmuziek

IMAGINE FANTASTIC TALENTS

Chris Mitchell – workshopleiding
Esther van Driesum – workshopleiding
Tim Koomen – scriptadvies
David-Jan Bronsgeest – scriptadvies
Guido Francken – presentatie Cinesud
Joris Boere – presentatie New Noardic Wave
Robil Rahantoknam – presentatie Filmfonds
Dandyano Zentveld – presentatie AFK
Safirah Dijkstra – presentatie de Ontmoeting
Sara Moeliralam – presentatie 3Lab
Eveline Hagenbeek – case study Yummy
Yasmine Harmsen – scary script & score
Kate Leys – scriptadvies
Mackenzie Fincham – deelnemer
Kooshin M.H. – deelnemer
Shanice Kamminga – deelnemer
Jildw Albeda – deelnemer
Nina Noël Raaijmakers – deelnemer
Rogier Mulder – deelnemer
Lorans al Dandachli – deelnemer

IMAGINE PROJECT PLATFORM

Charles Bin – jury pitches
Ellen Havenith – jury pitches
Jean Heijl – jury pitches
Victoria Warmerdam – deelnemer
Trent – deelnemer
Bodil Matheeuwsen – deelnemer
Hanna van Niekerk – deelnemer
Maarten Kuit – deelnemer
Marcelle Bartels – deelnemer
Maarten van de Ven – deelnemer
Dwight Fagbamila – deelnemer
Martijn Smits – deelnemer
Steven Friedman – deelnemer
Edvard van 't Wout – deelnemer

EUROPEAN GENRE FORUM

Charlotte Paoli – talk legal
Patrick Fischer – talk finance
Dennis Kleyn – presentatie virtual production
Valentina Paggiarin – deelnemer
Giacomo Talamini – deelnemer
Monique van Kessel – deelnemer
Yfke van Berckelaer – deelnemer
Lukas Rinker – deelnemer
Tonio Kellner – deelnemer
Tonia Mishaili – deelnemer
Andreas Kyriakou – deelnemer
Bente Maalen – deelnemer
Vegard Dahle – deelnemer
Vanja Vascarac – deelnemer
Renato Grgic – deelnemer
Milan Konjevic – deelnemer
Anabela Lacko – deelnemer
Milan Todovic – deelnemer
Pol Rodriguez – deelnemer
Mayca Sanz – deelnemer

SPEELFILMS CLUB IMAGINE

Alma Viva – Cristèle Alves Meira – Portugal 2022
The Devil Conspiracy – Nathan Frankowski – Verenigde Staten 2023
From Black – Thomas Marchese – Verenigde Staten 2023
Ghost Dog: The Way of the Samurai – Jim Jarmusch – Verenigde Staten 1999
Influencer – Kurtis David Hader – Verenigde Staten 2022
Medusa Deluxe – Thomas Hardiman – Groot-Brittannië 2022
Memory of Water – Saara Sarela – Finland 2022
Naked Lunck 4K – David Cronenberg – Canada, Verenigde Staten 1991
Sisu – Jalmari Helander – Finland 2022
Skinamarink – Kyle Edward Ball – Verenigde Staten 2022
Soft & Quiet – Beth de Araújo – Verenigde Staten 2023
Superposition – Karolyne Lyngbye – Denemarken 2023
Talk to Me – Danny & Michael Philippou – Australië 2023
Unicorn Wars – Alberto Vázquez – Spanje 2022

Stichting Imagine Film Festival
T.a.v. de heer T. Verheugen
Timorplein 43
1094 CC AMSTERDAM

Amstelveen, 27 maart 2024

Geachte heer Verheugen,

Hierbij ontvangt u twee gewaarmerkte exemplaren en twee ingebonden exemplaren van de jaarstukken van Stichting Imagine Film Festival voor het jaar 2023, voorzien van onze controleverklaring d.d. 27 maart 2024.

De twee exemplaren van de controleverklaring in de ingebonden jaarstukken zijn voorzien van een originele handtekening. Deze exemplaren zijn ten behoeve van uw eigen archief en ter verstrekking aan het Amsterdams Fonds voor Podiumkunsten, het Nederlands Fonds voor de Film en de leden van de Raad van Toezicht. De exemplaren van de controleverklaring in de losbladige jaarstukken zijn voorzien van de naam van onze accountantspraktijk en de naam van de accountant, echter zonder persoonlijke handtekening. Wij verzoeken u bij openbaarmaking van de controleverklaring gebruik te maken van het exemplaar van de controleverklaring die niet is voorzien van een persoonlijke handtekening.

Wij bevestigen u ermee akkoord te gaan dat u het afschrift van onze controleverklaring zonder persoonlijke handtekening opneemt en openbaar maakt in de sectie 'Overige gegevens' van bijgaande - door ons gewaarmerkte - jaarstukken. Openbaarmaking van de controleverklaring is slechts toegestaan samen met de jaarstukken. Indien u deze jaarstukken waaronder de door de accountant gecontroleerde jaarrekening opneemt op Internet, dient u te waarborgen dat de jaarstukken goed zijn afgescheiden van andere informatie op de Internet-site. Afscheiding kan bijvoorbeeld plaatsvinden door de jaarstukken in niet-bewerkbare vorm als een afzonderlijk bestand op te nemen of door een waarschuwing op te nemen indien de lezer de jaarstukken verlaat ('u verlaat de beveiligde jaarstukken, waaronder de door de accountant gecontroleerde jaarrekening').

Hoogachtend,

Amstelstad Audit B.V.

drs. G. Hoes RA

Amstelstad Audit B.V.
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amstelveen
T 020 - 303 7100
E info@amstelstad.nl
I www.amstelstad.nl

Stichting Imagine Film Festival

Jaarrekening 2023

Stichting Imagine Film Festival

Jaarrekening 2023

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Rapport

1.1	Algemeen	2
1.2	Resultaatvergelijking	2
1.3	Financiële positie	4

2. Jaarrekening

2.1	Balans per 31 december 2023	5
2.2	Staat van baten en lasten over 2023	7
2.3	Toelichting op de jaarrekening	8
2.4	Toelichting op de balans	11
2.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	15

3. Overige gegevens

3.1	Statutaire regeling betreffende de bestemming van het resultaat	20
3.2	Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022	20

1.1 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 12 november 2003 is Stichting Imagine Film Festival per genoemde datum opgericht.

De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 34198080.

Doelstelling

De activiteiten van Stichting Imagine Film Festival bestaan voornamelijk uit het organiseren van het festival Imagine in Amsterdam, waaronder begrepen het organiseren van symposia, talkshows en workshops.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van de Stichting wordt ultimo 2023 gevormd door:

De heer T.R. Stomps - voorzitter
Mevrouw J.F. Hage - lid
Mevrouw S. Titaley - lid
De heer B. Driessen - lid
Mevrouw G.E. Roelink - lid
Mevrouw S. Lohof - lid

Bestuur

Het bestuur van de Stichting wordt ultimo 2023 gevormd door:

De heer C.J. Oosterom - directeur

1.2 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de winst- en verliesrekening.

	2023		2022	
	€	%	€	%
Opbrengsten	484.300	100,0%	489.732	100,0%
Bruto bedrijfsresultaat	484.300	100,0%	489.732	100,0%
Beheerslasten personeel	11.000	2,3%	11.000	2,3%
Beheerslasten materieel	55.394	11,4%	36.354	7,4%
Activiteitenlasten personeel	206.874	42,7%	199.048	40,6%
Activiteitenlasten materieel	217.352	44,9%	249.808	51,0%
Som der kosten	490.620	101,3%	496.210	101,3%
Bedrijfsresultaat	-6.320	-1,3%	-6.478	-1,3%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-1.072	-0,2%	-806	-0,2%
Som der financiële baten en lasten	-1.072	-0,2%	-806	-0,2%
Resultaat	-7.392	-1,5%	-7.284	-1,5%

1.2 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2023 is ten opzichte van 2022 gedaald met € 108. De ontwikkeling van het resultaat 2023 ten opzichte van 2022 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Activiteitenlasten materieel	32.456	
		32.456
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Opbrengsten	5.432	
<i>Stijging van:</i>		
Beheerslasten materieel	19.040	
Activiteitenlasten personeel	7.826	
Rentelasten en soortgelijke kosten	266	
		32.564
Daling resultaat		108

1.3 Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie van de onderneming verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de gegevens uit de balans.

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Op korte termijn beschikbaar:				
Vorderingen	160.264		195.155	
Liquide middelen	60.614		28.664	
Totaal vlottende activa		220.878		223.819
Af: kortlopende schulden		55.641		46.598
Werkkapitaal		165.237		177.221
 Vastgelegd op lange termijn:				
Materiële vaste activa	4.592		-	
		4.592		-
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen		169.829		177.221
 Deze financiering vond plaats met:				
Eigen vermogen		169.829		177.221
		169.829		177.221

Blijkens deze opstelling is het werkkapitaal per 31 december 2023 ten opzichte van 31 december 2022 gedaald met € 11.984.

2.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
ACTIVA	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	4.592		-	
		4.592		-
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	4.331		68.543	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	41.080		35.693	
Overlopende activa	114.853		90.919	
		160.264		195.155
<i>Liquide middelen</i>		60.614		28.664
Totaal activazijde		<u>225.470</u>		<u>223.819</u>

2.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Continuïteitsreserve	90.000		90.000	
Overige reserve	79.829		87.221	
		169.829		177.221
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	25.446		15.153	
Overlopende passiva	30.195		31.445	
		55.641		46.598
Totaal passivazijde		225.470		223.819

[Handwritten signature]

2.2 Staat van baten en lasten over 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
Directe opbrengsten	103.532		101.084	
Subsidies uit publieke middelen	160.000		183.800	
Bijdrage AFK Kunstenplan	165.768		154.848	
Bijdragen uit private middelen	55.000		50.000	
		484.300		489.732
Bruto bedrijfsresultaat		484.300		489.732
Beheerslasten personeel	11.000		11.000	
Beheerslasten materieel	55.394		36.354	
Activiteitenlasten personeel	206.874		199.048	
Activiteitenlasten materieel	217.352		249.808	
Som der kosten		490.620		496.210
Bedrijfsresultaat		-6.320		-6.478
Rentelasten en soortgelijke kosten	-1.072		-806	
Som der financiële baten en lasten		-1.072		-806
Resultaat		-7.392		-7.284
Resultaatbestemming: onttrekking overige reserve		-7.392		-7.284
		-7.392		-7.284

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Imagine Film Festival, statutair gevestigd te Amsterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 34198080.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Imagine Film Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, het Handboek Financiële Verantwoording van stichting Nederlands Fonds voor de Film (versie 1 mei 2019) en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor de kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de reclassificatie van de kosten van de webredacteur van activiteitenlasten materieel naar activiteitenlasten personeel.

Vreemde valuta

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de onderneming haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve is gevormd om in slechte tijden de vaste exploitatielasten tijdelijk te kunnen blijven voldoen. Deze reserve is door het bestuur bepaald en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Overige reserve

De overige reserve is het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire beperkingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de Stichting is opgericht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde vastgoedbeleggingen, de onder de vlottende activa opgenomen effecten en afgeleide financiële instrumenten die niet zijn aangemerkt als afdekkingsinstrument.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	<u>Inventaris</u>
	€
Investeringen	5.309
Afschrijvingen	-717
Mutaties 2023	<u>4.592</u>
Aanschafwaarde	5.309
Cumulatieve afschrijvingen	-717
Boekwaarde per 31 december	<u>4.592</u>

Afschrijvingspercentages:

Inventaris 20 %

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	<u>4.331</u>	<u>68.543</u>

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>41.080</u>	<u>35.693</u>

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode	38.867	33.199
Omzetbelasting suppletie	1.637	576
Omzetbelasting suppletie voorgaande jaren	576	1.918
	<u>41.080</u>	<u>35.693</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Overlopende activa		
Waarborgsommen	3.979	1.829
Voorschotten	546	200
Vooruitbetaalde kosten	5.276	1.890
Nog te ontvangen subsidie	95.000	87.000
Nog te factureren bedragen	1.925	-
Nog te ontvangen inzendingsfee	8.127	-
	<u>114.853</u>	<u>90.919</u>

De onder de overlopende activa opgenomen waarborgsom betreft de waarborgsom inzake de huur van Arie Blemondstraat 111 (unit 1.2 en unit 1.3) te Amsterdam

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Liquide middelen		
ING Bank betaalrekening	60.407	8.463
ING Bank rentemeerrekening	207	20.201
	<u>60.614</u>	<u>28.664</u>

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Continuïteitsreserve		
Stand per 31 december	<u>90.000</u>	<u>90.000</u>

Er is besloten tot vorming van een continuïteitsreserve welke het mogelijk moet maken om in slechte tijden de vaste exploitatielasten van de Stichting minimaal 6 maanden door te kunnen betalen. Op basis van de huidige kosten is geconstateerd dat een continuïteitsreserve van € 90.000 per 31 december 2023 volstaat.

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Overige reserve		
Stand per 1 januari	87.221	94.505
Bij: voorstel resultaatbestemming	-7.392	-7.284
Stand per 31 december	<u>79.829</u>	<u>87.221</u>

KORTLOPENDE SCHULDEN

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	<u>25.446</u>	<u>15.153</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Overlopende passiva		
Te betalen accountantskosten	6.000	5.000
Te betalen administratiekosten	2.505	3.086
Te betalen overige kosten	21.690	23.359
	<u>30.195</u>	<u>31.445</u>

2.4 Toelichting op de balans

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke rechten en belangrijke financiële rechten

Subsidiebeschikking AFK

Van AFK is er een toezegging voor de nieuwe subsidieperiode 2021 - 2024, voor een jaarlijks basisbedrag van € 152.550.

Subsidiebeschikking Nederlands Filmfonds

Van het Nederlands Filmfonds is er een toezegging voor de periode 2021 - 2024 voor een basisbedrag van € 90.000 per jaar.

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

Huurverplichtingen

De onderneming heeft een huurcontract afgesloten voor de huur van het pand op de locatie Arie Blemondstraat 111 (unit 1.2 en unit 1.3) te Amsterdam. De aanvangshuurverplichting bedraagt € 15.738 per jaar.

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	2022
	€	€
Directe opbrengsten		
Publieksinkomsten	67.077	62.653
Sponsorinkomsten	9.855	15.008
Vrienden van het Festival	-	250
Scholenprogramma	1.631	2.122
Bijdragen filmhuizen	-	870
Inzendingsfee	8.127	10.206
Overige inkomsten	16.842	9.975
	<u>103.532</u>	<u>101.084</u>
Subsidies uit publieke middelen		
Subsidie Nederlands Filmfonds	90.000	90.000
Subsidie Nederlands Filmfonds inzake Covid	-	23.900
Subsidie Stimuleringsfonds	45.000	40.000
Stichting Caop	-	9.900
Stichting VEVAM Fonds	10.000	10.000
Buma Cultuur	-	5.000
Lira	5.000	5.000
Dioraphte	10.000	-
	<u>160.000</u>	<u>183.800</u>
Bijdrage AFK Kunstenplan		
Subsidie AFK	<u>165.768</u>	<u>154.848</u>
Bijdragen uit private middelen		
Bijdrage VSBfonds	20.000	20.000
Bijdrage Fonds 21	35.000	30.000
	<u>55.000</u>	<u>50.000</u>
Beheerslasten personeel		
Kosten directie	<u>11.000</u>	<u>11.000</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	2022
	€	€
Beheerslasten materieel		
Huur	22.059	18.889
Accountantskosten	7.000	5.000
Administratiekosten	9.130	5.622
Contributies en abonnementen	470	1.535
Verzekeringen	247	238
Bankkosten	-	112
Kantoorkosten	4.783	3.177
Reis- en verblijfkosten	2.976	1.135
Afschrijving materiële vaste activa	717	-
Overige beheerslasten materieel	8.012	646
	<u>55.394</u>	<u>36.354</u>
 Activiteitenlasten personeel		
Kosten directie	73.160	66.164
Brutolonen en salarissen	5.840	16.499
Sociale lasten werkgever	390	4.038
Productieleiders	25.485	25.090
Educatied medewerkers	10.638	9.975
Publiciteitsmedewerker	29.275	25.325
Webredacteur	8.460	6.240
Programmering	25.710	31.067
Filmcontrole en operateur	20.107	4.805
Stagiaires en vrijwilligers	7.180	4.296
Overige personeelskosten	629	5.549
	<u>206.874</u>	<u>199.048</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	2022
	€	€
Activiteitenlasten materieel		
Zaalhuur	52.127	64.328
Sociale evenementen	12.062	8.466
Transportkosten	1.357	1.471
Filmhuur	34.961	32.097
Kosten ten behoeve van gasten	23.444	33.306
Researchkosten	6.778	613
Apparatuur (incl. huur)	9.794	12.455
Inrichting locatie	6.735	2.252
Themaprogramma	21.998	30.339
Kosten drukwerk, catalogus en website	18.136	18.100
Grafische vormgeving	14.876	10.063
Advertentiekosten en free publicity	10.393	17.205
European Genre Forum	243	5.633
Lunch- en dinerkosten	2.350	6.418
Overige materiele lasten	2.098	7.062
	<u>217.352</u>	<u>249.808</u>

Financiële baten en lasten

Rentelasten en soortgelijke kosten

Bankkosten en provisie

1.072

806

Personeelsleden

Gedurende het jaar 2023 was gemiddeld 0,4 werknemer in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2022 was dit 1 werknemer.

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

Gebeurtenissen na balansdatum

Het Nederlands Filmfonds heeft op 24 april 2020 besloten aan Stichting Imagine Film Festival in de periode 2021 - 2024 een jaarlijkse bijdrage toe te kennen van € 90.000 voor het uitvoeren van haar activiteiten.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft besloten aan Stichting Imagine Film festival in de periode 2021 - 2024 een jaarlijkse bijdrage toe te kennen van € 152.550 voor het uitvoeren van haar activiteiten.

Amsterdam,
Stichting Imagine Film Festival

C. J. Oosterom, directeur

Ondertekening Raad van Toezicht:

T.R. Stomps, Voorzitter

J.F. Hage, Lid

S. Titaley, Lid

B. Driessen, Lid

G.E. Roelink, Lid

S. Lohof, Lid

3. OVERIGE GEGEVENS

3. Overige gegevens

3.1 Statutaire regeling betreffende de bestemming van het resultaat

Omtrent de bestemming van het resultaat is in artikel 8 van de statuten het volgende bepaald:
Het resultaat dient door het bestuur te worden vastgesteld en goedgekeurd.

3.2 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

De Raad van Toezicht heeft de jaarrekening 2022 op 7 april 2023 vastgesteld. De Raad van Toezicht heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

STRIKT VERTROUWELIJK

De Raad van Toezicht en de directie van
Stichting Imagine Film Festival
Timorplein 43
1094 CC AMSTERDAM

3.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023
ten behoeve van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

A. Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting Imagine Film Festival gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Imagine Film Festival per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" en de richtlijnen van de subsidiegever. Tevens verklaren wij dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Imagine Film Festival zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregeling in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Amstelstad Audit B.V.
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amstelveen
T 020 - 303 7100
E info@amstelstad.nl
I www.amstelstad.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2021-2024. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 27 maart 2024

Amstelstad Audit B.V.

drs. G. Hoes RA